Présentation

Lieu de mémoire, la Cinémathèque de Toulouse place au cœur de ses missions la transmission du patrimoine et l'éducation au cinéma pour tous les publics. Elle participe donc pleinement au débat qui, aujourd'hui tout particulièrement, confère un sens nouveau à la formation des regards. À une époque où le flot d'images inonde notre quotidien, elle est soucieuse d'offrir aux jeunes et à leur entourage les outils nécessaires à leur contextualisation et donc à leur compréhension.

Conçu comme un guide, ce document s'adresse à tous, avec une attention particulière accordée aux acteurs de la vie éducative.

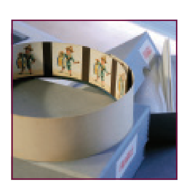
Publics scolaires
École du spectateur, la Cinémathèque de Toulouse l'est par les projections qu'elle initie en direction des publics scolaires, les ateliers de sensibilisation qu'elle inaugure cette année et les "tandems culturels" conçus pour appréhender le cinéma dans son rapport aux arts vivants et aux sciences.

Activités culturelles et de loisirs : le hors temps scolaire
La sensibilisation au 7e Art ne se limite pas pour autant au seul temps scolaire. Des tout petits aux adolescents, la Cinémathèque de Toulouse met le jeune public au cœur de ses préoccupations en proposant, en séances publiques ou pour les structures de loisirs, des programmations adaptées, des rencontres autour des films, des séances spéciales et en organisant des ateliers pour découvrir de façon ludique les coulisses du cinéma.

Publics étudiants et adultes
Par les formations et les projets qu'elle initie et par les rencontres qu'elle organise autour de sa programmation, la Cinémathèque accompagne les publics étudiants et adultes dans leur (re)découverte du patrimoine cinématographique.

Vecteur culturel où les imaginaires et les sensibilités se construisent, le cinéma demeure un lieu de partage essentiel que la Cinémathèque de Toulouse fait exister dans sa visée patrimoniale.

Alice Gallois, chargée de l'action culturelle et pédagogique.



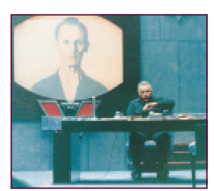


Une programmation adaptée

La Cinémathèque de Toulouse propose, en projection, une sélection de films importants de l'histoire du cinéma et soutient les enseignants dans l'élaboration de leurs projets pédagogiques. Ces films s'adressent aux différents publics scolaires : écoliers, collégiens, lycéens.

Trois films permettent d'aborder la question de l'adaptation cinématographique, notamment adaptée aux classes de 1re littéraire et à l'enseignement d'exploration "littérature et société".

1984 *Nineteen Eighty-Four*
| Michael Radford | 1984 . Grande-Bretagne . 120 min . Couleurs . VOST |



En 1984, le monde est plongé dans un régime totalitaire contrôlé par un chef suprême, Big Brother, qui surveille les faits et gestes des citoyens par l'intermédiaire d'immenses écrans.
Adapté du classique de la science-fiction anglaise d'Orwell, 1984 trouve sa pertinence en cours de langue et permet d'élaborer une réflexion sur le totalitarisme.
Lycée | Classes préparatoires |



Le Magicien d'Oz *The Wizard of Oz* | Victor Flemming |
| 1939 . États-Unis . 102 min . Couleurs . VF |

Dorothy, une jeune orpheline qui vit avec sa tante, son oncle et son chien, Toto, rêve d'un monde plus beau. Un cyclone emporte sa maison et elle se retrouve dans un monde enchanté et féerique, le pays d'Oz.
Le Magicien d'Oz *est une adaptation qui illustre le rôle qu'a joué le cinéma américain au XXe siècle, dans la création d'une mythologie moderne.*
École élémentaire | Collège 6e et 5e |

Séance également proposée dans le cadre d'une initiation à la critique de film



La Reine Margot
| Patrice Chéreau | 1994 . France . 159 min . Couleurs |

En pleine guerre des religions, Margot, catholique et sœur du Roi, épouse le protestant Henri de Navarre. Mariage arrangé pour apaiser les tensions, la manœuvre échoue avec le massacre de la Saint-Barthélémy. Cette nuit-là, un jeune protestant blessé se réfugie chez Margot et en devient très vite l'amant...
En adaptant ce roman d'Alexandre Dumas, Patrice Chéreau opte pour une voie où la réalisation cinématographique acquiert son indépendance artistique.
Lycée | Classes préparatoires |

Une programmation adaptée

D'autres films font partie des catalogues des dispositifs nationaux existants.
On trouve donc une abondante documentation pour les exploiter pédagogiquement.



Au revoir les enfants
I Louis Malle I 1987 . France . 100 min . Couleurs I

En janvier 1944, pendant l'Occupation allemande, Jean intègre le collège des Carmes. Rejeté au début par ses camarades, il devient peu à peu l'ami de Julien.
Mais celui-ci, intrigué par le comportement particulier de Jean, se met en tête de découvrir son secret.
Film de mémoire, Au revoir les enfants *permet d'aborder la question de l'autobiographie et cette période cruciale de l'Histoire.*
Porteur de valeurs universelles telles que la découverte de l'autre et l'amitié, ce film ouvre de nombreuses perspectives.
Collège I

Indigènes
I Rachid Bouchareb I 2006 . France, Maroc, Algérie, Belgique . 128 min . Couleurs I

En 1943, la 1ère Armée Française recrute des soldats en Afrique pour aider les troupes alliées à lutter contre l'armée allemande. Messaoud, Saïd, Yassir et Abdelkader vont connaître deux ans de combats et de marches qui les mèneront de l'Italie jusqu'en Alsace.
Outre sa portée historique et civique, le film mêle l'intime à l'épique, transcendant les stéréotypes du film de guerre et libérant ainsi le regard sur l'Histoire.
Collège 3e I Lycée I

Séance également proposée dans le cadre d'une initiation à l'analyse de film

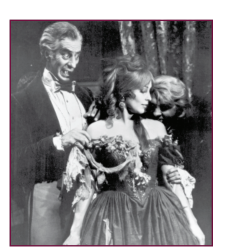
Latcho Drom *(Bonne route)*
I Tony Gatlif I 1993 . France . 100 min . Couleurs . VOST I

De l'Inde à l'Espagne, en passant par l'Égypte, la Turquie, la Roumanie, la Pologne et la France, nous suivons l'itinéraire qui fut celui des Tziganes. Un périple au fil des musiques, danses et chants de ce peuple.
Ce voyage au cœur de l'identité tzigane trouve sa place dans les enseignements d'exploration notamment au travers du thème : "Regards sur l'autre et sur l'ailleurs".
Collège 4e et 3e I Lycée I

Publics scolaires . À l'école du jeune spectateur

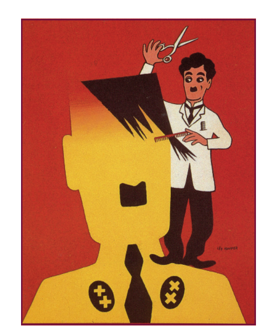
Une programmation adaptée

Le Bal des vampires *The Fearless Vampires Killers*
I Roman Polanski I 1967 . Grande-Bretagne . 105 min . Couleurs . VOST I



Le professeur Ambrosius et son assistant Alfred parcourent le monde à la recherche de vampires afin de les combattre. Parvenus en Transylvanie, ils détectent rapidement la trace de ces suceurs de sang. Ils sont accueillis dans un château où le Comte qui les reçoit pourrait bien être le vampire qu'il recherche.
Rendant hommage au cinéma fantastique classique avec humour et irrévérence, Le Bal des vampires *emploie et stigmatise les figures du style de ce genre singulier.*
Collège 4e et 3e I Lycée I

Séance également proposée dans le cadre d'une initiation à la critique de film



Le Dictateur *The Great Dictator*
I Charlie Chaplin I 1940 . États-Unis . 105 min . N & B . VOST I

Un jeune barbier juif qui vit dans le ghetto subit les effets des lois antisémites imposées en Tomanie par le dictateur Adenoid Hynkel. La ressemblance entre les deux personnages est telle qu'au cours d'une rafle, le jeune barbier est pris pour le dictateur. Le cours de l'histoire s'en trouve changé.
Caricature psychologique d'Hitler, dénonciation du nazisme, appel à la conscience universelle, Le Dictateur *est un des sommets de la création chaplinesque.*
Collège 3e I Lycée I



Les Maîtres du temps
I René Laloux I 1981 . France . 78 min . Couleurs . Animation I

Jaffar, un aventurier de l'espace, reçoit au cours d'une mission un appel au secours de Piel, le fils de l'un de ses amis, qui vit sur une lointaine planète. Pour sauver le petit Piel en proie au danger, il change immédiatement de direction mais doit affronter de nombreux obstacles...
Issu du rapprochement entre BD et science-fiction, Les Maîtres du temps *constitue un point d'entrée possible dans l'histoire des Arts, permettant d'aborder les notions d'esthétique, d'univers visuel, de cinéma de genre, ou encore de cinéma d'animation.*
Collège I Lycée I

Une programmation adaptée

Le Roi des masques *Bian Lan*
I Wu Tiang Ming I 1995 . Chine . 101 min . Couleurs . VOST I



Wang, un vieil acteur chinois, est montreur de masques. Vivant seul avec son singe, il aimerait pouvoir transmettre son art et se décide à adopter un jeune garçon. Une complicité s'installe entre eux. Le Roi des masques entreprend de lui enseigner ses secrets.
Joli conte situé dans la Chine centrale, Le Roi des masques *permet de mener un travail sur le cheminement psychologique des personnages, la polysémie du mot "masque" ou encore le jeu des acteurs de l'opéra.*
École élémentaire I Collège 6e et 5e I

Ben-Hur
I William Wyler I 1959 . États-Unis . 212 min . Couleurs . VOST I

Messala, le nouveau chef de la garnison romaine à Jérusalem, est un ami d'enfance de Ben-Hur, le prince de Judée. Pourtant ils vont vite s'opposer politiquement. Messala fait emprisonner la famille de Ben-Hur et le condamne aux galères. Dès lors Ben-Hur met tout en œuvre pour se libérer et venger les siens.
Monument du cinéma, tant par sa réalisation que par sa durée, Ben-Hur *permet de confronter les élèves à une véritable expérience de cinéma et d'aborder l'Antiquité et le genre du péplum, mis à l'honneur du festival Zoom Arrière 2011.*
Collège 3e I Lycée I

SÉANCES SCOLAIRES I MODE D'EMPLOI

Vous pouvez choisir un film de cette liste tout au long de l'année mais également un de ceux figurant dans le programme mensuel de la Cinémathèque (séances tous publics ou séances jeune public). Notre salle de projection permet d'accueillir jusqu'à 196 spectateurs : un minimum de 40 élèves (deux classes) est requis pour organiser une séance scolaire. Le tarif qui s'applique est de **3 €** par élève et la gratuité pour les accompagnateurs, dans la limite d'un adulte pour 10 enfants.
Merci de nous contacter au moins un mois avant la période choisie pour vérifier la disponibilité du film et de la salle.
Renseignements et inscriptions I **alice.gallois@lacinemathequedetoulouse.com** I
Des pistes pédagogiques peuvent être proposées aux enseignants qui en font la demande auprès de I **Carole.Baltieri@ac-toulouse.fr** I

VISITES DE DÉCOUVERTE

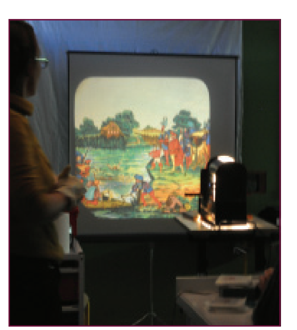
Des visites de découverte de la Cinémathèque peuvent être organisées en complément d'une projection et selon nos capacités d'accueil.

Publics scolaires . À l'école du jeune spectateur

Ateliers de découverte

Les ateliers de découverte, encadrés par des professionnels du cinéma, permettent de sensibiliser les élèves à l'histoire et à la pratique du cinéma. Conciliant l'approche théorique et l'expérimentation, ils offrent des clefs pour comprendre les mécanismes de l'image.

DÉCOUVERTE DU PRÉ-CINÉMA
LE PASSAGE DE L'IMAGE FIXE À L'IMAGE ANIMÉE



Voyage dans le temps à la découverte de la lanterne magique et des plaques de verre numérisées par la Cinémathèque de Toulouse, trésors de l'histoire du 7e Art, cet atelier fournit des clefs pour mieux comprendre le principe de l'image animée et permet de s'approprier les outils cinématographiques. L'image fixe s'anime et le dessin devient film… Par la réalisation de jeux d'optique (flip books, zootropes et thaumatropes), les élèves pourront redécouvrir les ancêtres du cinéma et s'approprier les mécanismes de l'image en mouvement.

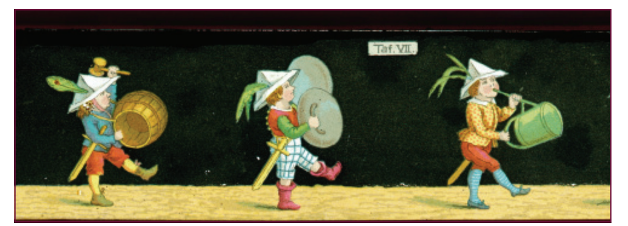
Niveaux . École élémentaire, collège, lycée I
Intervenant . Association Cumulo Nimbus I

INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION

Plongée dans les coulisses de l'illusion, cette initiation aux différentes techniques du cinéma d'animation sera suivie d'une mise en pratique. Après une sensibilisation à la pellicule de film et aux jeux du pré-cinéma, les élèves expérimenteront à leur tour le principe de décomposition recomposition d'un mouvement à partir notamment du maniement de pantins .

Niveaux . École élémentaire I Intervenante . Agnès Duroyaume I
Atelier ouvert à partir de janvier 2011 I





MODE D'EMPLOI

L'organisation de ces séances se déroule sur une demi-journée ou une journée complète.
I **Effectif . 25 élèves (une classe) I Tarif . 150 € . 300 €** I

Ateliers de découverte

INITIATION À L'ANALYSE DE L'IMAGE ET À LA CRITIQUE DE FILM

La projection de certains films proposés peut être prolongée par une réflexion plus approfondie sur l'image. L'atelier se propose d'initier les jeunes à l'analyse de l'image et à la critique de cinéma et de mettre à leur disposition les moyens de construire et de formuler leur point de vue sur un film.





Les objectifs pédagogiques

- Apprendre à voir, à lire les images, à placer le film dans son contexte, à découvrir les outils cinématographiques (cadrage, mise en scène, son, jeu des acteurs, traduction d'une émotion, d'une atmosphère…).
- Comprendre ce qu'est une critique, la technique sur laquelle elle s'appuie, les éléments qui la composent, apprendre à exprimer ses sentiments, défendre son point de vue, tenir compte de l'avis des autres, être dans une démarche de création et de culture cinématographique.

En 2006, avec ***Indigènes***, le réalisateur Rachid Bouchareb ouvre une page oubliée de l'histoire de l'immigration en France, celle des 130 000 "sujets français" d'Algérie, des protectorats du Maroc et de la Tunisie et des colonies d'Afrique équatoriale et orientale engagés au secours de la France occupée aux côtés des Alliés et des forces de la France Libre durant la Seconde Guerre mondiale.
Outre sa portée historique et civique évidente, le film permet d'engager une véritable réflexion sur le langage cinématographique et la place du spectateur. Incarné par des acteurs populaires de renom et soutenu par des formes et des effets inspirés du cinéma spectaculaire américain, *Indigènes* s'adresse clairement à un public jeune dans une volonté de transmission. Mais en mêlant l'intime à l'épique, il transcende aussi les stéréotypes du film de guerre et libère le regard sur l'Histoire.

Niveaux . Lycée 3e | Intervenante . Marie-Pierre Lafargue |

Publics scolaires . À l'école du jeune spectateur

Ateliers de découverte



Le Magicien d'Oz
permet d'aborder le cinéma américain de studio, le film musical, le cinéma fantastique, l'adaptation littéraire (*L'Île au trésor*, *Autant en emporte le vent*…) ou le Technicolor.
C'est une œuvre majeure de la culture américaine qui a nourri de nombreux films ou séries TV et qui met à l'honneur le thème de la magie et le personnage de la sorcière.

Niveaux . Collège 6e et 5e | Intervenant . Patrice Chambon |



Le Bal des vampires
rend hommage, avec humour et une certaine irrévérence, au cinéma fantastique classique. Il emploie et stigmatise toutes les figures de style du genre dont les fameux vampires.
L'occasion d'évoquer le cinéma du studio Universal, celui de la Hammer et de suivre l'évolution du mythe du vampire au cours de l'histoire et jusqu'à aujourd'hui (*Twilight* vs *True Blood*).
L'occasion aussi de s'interroger sur le rapport, parfois difficile, entre humour et fantastique.

Niveaux . Collège, lycée | Intervenant . Patrice Chambon |

MODE D'EMPLOI

L'organisation de ces séances se déroule sur une journée. En matinée : la projection est précédée d'une présentation de la Cinémathèque et d'une découverte de la bibliothèque, entièrement consacrée au cinéma. L'après-midi est consacré à une initiation à l'analyse de l'image et à la critique de cinéma autour du film visionné le matin.
| Effectif . 25 à 50 élèves (une ou deux classes) | Tarif . 300 € |

Tandems culturels

Afin d'élargir son offre envers les différents publics scolaires, la Cinémathèque de Toulouse met en place des journées couplées en partenariat avec plusieurs établissements culturels. Ces journées associent la projection d'un film issu des collections de la Cinémathèque à une visite ou une activité dans l'un des lieux partenaires.

L'ANTIQUITÉ AVEC LE MUSÉE SAINT-RAYMOND
MUSÉE DES ANTIQUES DE TOULOUSE



Le Musée Saint-Raymond, le cinéma ABC et la Cinémathèque s'associent pour proposer une journée sur le thème de l'Antiquité et de ses représentations.
La projection d'un film à la Cinémathèque est suivie de deux ateliers s'effectuant en alternance : l'un au Musée Saint-Raymond autour de vestiges antiques et l'autre à l'ABC sur la lecture et l'analyse d'affiches de cinéma.

Deux parcours au choix sont proposés aux enseignants

La figure du héros avec la projection de ***Jason et les Argonautes*** de Don Chaffey (1963), suivie d'une activité autonome au musée sur Hercule.
Cycles 3 | Collège | Lycée |

Des portraits romains aux représentations d'un "imperator" à travers l'Histoire avec la projection de ***Jules César*** de Joseph L. Mankievicz (1953), suivie d'une activité autonome au musée sur les portraits d'empereurs romains.
Collège | Lycée |

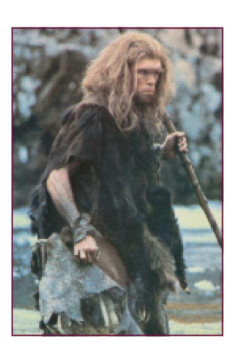
Effectif . 2 classes maximum |
Pour la demi-journée au Musée Saint-Raymond, contacter
| Marie-Cécile Palacin | 05 62 27 49 57 | marie-cecile.palacin@mairie-toulouse.fr |
| Aurélie Rodes | 05 61 22 39 96 | msr.educatif@mairie-toulouse.fr |

L'ENVERS DU DÉCOR AVEC LE THÉÂTRE DU CAPITOLE

Le Théâtre du Capitole et la Cinémathèque de Toulouse proposent de s'interroger conjointement sur le rôle des techniques au cinéma et dans les arts vivants, à travers la thématique du décor. Au programme : projection du film ***Les Derniers Jours de Pompéi*** de Sergio Leone et Mario Bonnard (1959), tourné dans les célèbres studios de Cinecittà, suivie d'une visite des ateliers de construction du Théâtre du Capitole.
Collège | Lycée |
Pour la demi-journée au Théâtre du Capitole, contacter
| Valérie Mazarguil | 05 61 22 31 32 | valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr |

Tandems culturels

LA PRÉHISTOIRE ET LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE



Un parcours autour de la Préhistoire est organisé à l'occasion de l'exposition temporaire du Muséum, "Préhistoires : la science mène l'enquête", et en lien avec la programmation de la Cinémathèque Junior. Projections à la Cinémathèque (notamment ***Le Monde perdu*** et ***La Guerre du feu***) et visite de l'exposition permettent d'appréhender la réalité historique et la construction des imaginaires et d'aborder la démarche de l'enquête scientifique.
Ecole élémentaire | Collège | Lycée |
Effectif . 2 classes |
Les mardis et jeudis, à partir du 16 novembre 2010 |
Contacts | education.museum@mairie-toulouse.fr |
| Carole.Baltieri@ac-toulouse.fr |

THÉÂTRE, CINÉMA ET HISTOIRE AVEC LE THÉÂTRE GARONNE

En écho à la programmation de ***Notre terreur*** (Cie d'ores et déjà) au théâtre Garonne du 19 au 23 octobre 2010, le film ***Danton*** d'Andrzej Wajda (1982) sera projeté à la Cinémathèque. Une occasion de multiplier les regards sur cette période historique cruciale et de s'interroger sur le poids des représentations.
Séance scolaire | Le jeudi 21 octobre à 9 h 30 | Collège 4e et 3e | Lycée |
Séance publique | Le samedi 23 octobre à 14 h |

Présentée par **Louis Garrel** (comédien) et **Sylvain Creuzevault** (metteur en scène) et suivie d'une discussion sur le thème "Théâtre, cinéma et histoire".
La Compagnie d'ores et déjà a été créée en 2002 à l'initiative de Sylvain Creuzevault, Damien Mongin, Louis Garrel et Arthur Igual. Les acteurs travaillent collectivement à partir de textes ou expérimentent l'écriture collective à partir d'improvisations.
Renseignements sur les représentations du théâtre Garonne
| Cécile Baranger | 05 62 48 56 56 |

TANDEMS CULTURELS | MODE D'EMPLOI

Pour organiser l'un de ces tandems, nous vous invitons à prendre contact avec **Alice Gallois**, chargée de l'action culturelle et pédagogique de la Cinémathèque de Toulouse **| 05 62 30 30 10 | alice.gallois@lacinemathequedetoulouse.com |** puis avec la personne référente de l'institution partenaire. Pour faciliter l'accès aux établissements les plus éloignés, ces parcours peuvent s'organiser sur une même journée. Ils peuvent aussi être scindés en deux demi-journées qui seront placées à des dates différentes.
En ce qui concerne les projections à la Cinémathèque, le tarif pratiqué est de **3 €** par élève. La gratuité est observée pour les accompagnateurs dans la limite d'un adulte pour 10 enfants.

Actions et partenariat

DISPOSITIFS NATIONAUX ET ACADÉMIQUES

La Cinémathèque de Toulouse s'associe à certains dispositifs cofinancés par le ministère de l'Education nationale, le ministère de la Culture et de la Communication et les collectivités territoriales.

PRIMAIRE, COLLÈGE, LYCÉE

Pour plus d'informations, contactez | **Carole Baltiéri** |
professeur chargée de mission cinéma à la DAAC et à la Cinémathèque de Toulouse
| Carole.Baltieri@ac-toulouse.fr |

JEUNES ET LYCÉENS AU CINÉMA



En collaboration avec l'ACREAMP, la Cinémathèque de Toulouse propose, pour prolonger les films figurant au programme de l'année en cours, une sélection de titres ainsi que des pistes de réflexion plus générales et une bibliographie indicative, disponible à la bibliothèque de la Cinémathèque.

Programme 2010 - 2011

Certains l'aiment chaud |
| *Some Like It Hot* | Billy Wilder | 1959 |

Valse avec Bachir |
| Ari Folman | 2008 |

La Cérémonie |
| Claude Chabrol | 1995 |

ZOOM ARRIÈRE POUR LE PUBLIC SCOLAIRE

Parce qu'il souhaite transmettre le patrimoine cinématographique aux spectateurs d'aujourd'hui, le festival Zoom Arrière (15-26 février 2011) propose **une programmation adaptée** au public scolaire, disponible dès janvier 2011.

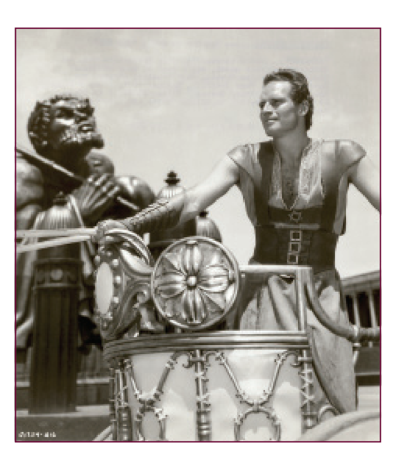
Les élèves de l'option "histoire des arts" du lycée Saint-Sernin, constitués en **Jury Jeunes**, visionnent, dans des conditions professionnelles, un corpus de films programmés dans le cadre de Zoom Arrière et remettent le prix du Jury Jeunes à l'issue du festival.

PROJETS À L'ANNÉE

Certains établissements choisissent de privilégier l'initiation de leurs élèves au patrimoine cinématographique. Ces actions sont alors menées dans le cadre de conventions annuelles établies directement avec les établissements.

Formation

LE COLLOQUE ZOOM ARRIÈRE | L'ANTIQUITÉ AU CINÉMA
MYTHES ET REPRÉSENTATION



Si l'expression "péplum" – pour désigner un genre cinématographique – fut inventée au début des années 60 par quelques cinéphiles passionnés, les scènes inspirées de l'Antiquité (biblique, pharaonique, égyptienne, grecque, romaine, etc.) sont en revanche présentes dès les origines du cinéma.
C'est à ces représentations de l'Antiquité que sera consacré le colloque de Zoom Arrière 2011, où l'on s'efforcera de croiser les points de vue des historiens du cinéma et celui des historiens de l'Antiquité, autour d'un genre impur certes, mais si riche qu'il traversa le XXe siècle et qu'il fut tour à tour investi d'enjeux techniques, esthétiques et politiques à nul autre pareil.

Ce colloque sera co-organisé par la Cinémathèque de Toulouse et l'Université Toulouse Le Mirail (laboratoire ERASME) en février 2011 | Entrée libre |

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Dans le cadre du Plan Académique de Formation (PAF) de l'Académie de Toulouse, deux formations à destination des enseignants sont prévues en lien avec le festival Zoom Arrière.

Le Service académique de la formation continue (SAFCO) organise deux journées de formation pour les professeurs de lycée professionnel (professeurs de lettres et d'histoire-géographie) sur les relations entre cinéma et histoire.
Pour tout renseignement | salem.tlemsani@ac-toulouse.fr |
Une autre formation est proposée aux enseignants du secondaire pour permettre d'aborder le genre du péplum, sa place dans l'histoire du cinéma et ses relations avec les autres domaines artistiques.
Pour tout renseignement | Carole.Baltieri@ac-toulouse.fr |

Journées prévues à la Cinémathèque en février et en avril 2011
| Inscription sur GAIA dès l'ouverture du serveur |

Par ailleurs, la Cinémathèque propose notamment en partenariat avec l'ACREAMP des formations à tous ceux qui souhaitent acquérir une culture et une méthodologie pour appréhender le cinéma en situation pédagogique (documentalistes, éducateurs, etc.).
Renseignements | alice.gallois@lacinemathequedetoulouse.com |